

Giovanni Battista Mazza ha studiato direzione d'orchestra con Gabriele Bellini presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, dove si è inoltre diplomato in organo e composizione organistica sotto la guida di Luigi Molfino, in pianoforte con Ottavio Minola e in composizione con Niccolò Castiglioni.

Ha frequentato corsi di perfezionamento con Piero Bellugi, Alceo Galliera, Bruno Rigacci e Julius Kalmar e corsi di interpretazione e prassi esecutiva antica con Michael Radulescu, Brett Leighton e Jan Claude Zehnder.

Dal 1980 ha svolto un'intensa attività concertistica, prima come organista (nel 1986 ha vinto il primo premio assoluto al concorso internazionale "Giovani organisti d'Europa" di Pisa) poi come direttore d'orchestra, collaborando con importanti istituzioni quali la Fondazione Arena di Verona, l'Accademia del Teatro alla Scala, l'Orchestra Milano Classica, l'Accademia Filarmonica Romana, il Teatro Comunale di Ferrara, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Guido Cantelli e l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi. Ha inoltre partecipato ad importanti Festival e Rassegne in molti Paesi europei collaborando con orchestre e solisti di fama internazionale. In ambito operistico ha debuttato dirigendo "La Bohème" di Puccini presso il Teatro dell'Opera di Dniepropetrovsk (Ucraina). Ha realizzato numerose prime esecuzioni assolute di brani di compositori contemporanei, molti dei quali a lui dedicati.

La Fondazione Arena di Verona lo ha invitato a dirigere la prima esecuzione assoluta dell'opera "Ulisse innamorato" di Giovanni D'Aquila e Sebastiano Cognolato. Al Teatro "Paolo Grassi" di Milano ha diretto la prima esecuzione dell'opera multimediale "YELÌ, la voce della foresta" di Mauro Campagnoli, presentata nell'ambito della rassegna "Opera prima". Con l'"Ensemble Sonata Islands" ha registrato "ENIGMA - La musica dei tarocchi", di Carlo Galante e Gabriela Fantato, di cui ha curato la prima esecuzione assoluta e che ha diretto al Piccolo Teatro Studio in occasione della Festa della Musica Milano 2000. Con l'Orchestra Milano Classica ha realizzato una registrazione discografica con musiche di Gianni Possio di cui ha diretto la prima esecuzione.

In qualità di direttore artistico del Circolo Musicale di Sondrio e di docente di esercitazioni orchestrali presso l'Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo del Teatro alla Scala, ha commissionato e diretto in prima assoluta lo spettacolo musicale "Sogno di una notte di Halloween" di Luigi Maio e Alessandro Ferrari, realizzato con "I Cameristi dell'Accademia del Teatro alla Scala". Alla guida dell'Orchestra Sinfonica di Sanremo ha diretto, presso il Teatro dell'Opera del Casino, la prima esecuzione assoluta di "Dove dormono i pensieri" di Paola Crisigiovanni su testo di Egale Cerroni.

Ha effettuato registrazioni per la Radiotelevisione della Svizzera Italiana, per la Radio Nazionale Bulgara e per la RAI e registrazioni discografiche dedicate alla musica di Bach e di compositori italiani contemporanei.

Al repertorio sinfonico italiano si dedica con particolare interesse anche attraverso la ricerca e l'esecuzione di brani poco conosciuti. Con l'Orchestra Citta' di Ferrara ha riproposto all'ascolto, a cento anni dalla loro composizione, alcune pagine inedite di Ottorino Respighi.

Dal 1998 è direttore artistico del C.I.D. Circolo Musicale di Sondrio.

Insegna organo e composizione organistica presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano.